

वचन की अन्य प्रकाशित रचनाएँ

सधुवाला

वचन

आठवां संस्करण

सेंट्रल बुक डिपो

इलाहाबाद

प्रकाशक
सेंट्रल बुक डिपो
इलाहाबाद

इस पुस्तक के पहले तीन संस्करण, गुप्तमा निकुंज, प्रयाग तथा दूसरे
तीन संस्करण, भारती भंडार, प्रयाग से प्रकाशित हुए थे।

पहला संस्करण—जनवरी,	१९३६
दूसरा संस्करण—नवंबर,	१९३८
तीसरा संस्करण—अक्टूबर,	१९४०
चौथा संस्करण—फरवरी,	१९४३
पाँचवाँ संस्करण—मई,	१९४४
छठा संस्करण—जून,	१९४६
सातवाँ संस्करण—अगस्त,	१९५१
आठवाँ संस्करण—अगस्त,	१९५६

मूल्य २१

मुद्रक
माया प्रेस प्राइवेट लि०,
इलाहाबाद—३

मधुबान्धे,

उम दिन मेरी ओर अपनी अध्रु-धारा के मंगम पर नूने मुझे विश्वास
दिलाया था कि मुझे सुनी, अँदेली और भयावर्गी मधुबान्ध ने मेरी आत्मा
पुकार सुन ली थी और वृक्ष मधु की नागर-नट ने लोटा लार्ड थी, जहाँ
मधु मुझे उदात्त पुनः अपने को विधु-नरगी में धिल्लों कर देने के लिए
मुझे साथ लेकर चला गया था ।

मेरी पुकार में भी इतनी गर्जित है—इसी विश्वास में जो गया था ।
कदापि अब जोखन अभिजात ही है, जो भी अपने जीवन में कदापि निर नरक
भूतियों का पतन कर, एकमात्र-प्राप्त के रूप में अपनी मधु हृदि दुर्गों के
तरफ, नीरस, मल आगी-दीप के साथ मुझे समर्पित करता हूँ । मनाता
है, विश्व के जीवन में मधु का और क्या मल रहता रहे !

२२ (संख्या,)
१९३५ ।

निर कृतज्ञ
में

सूची

शीर्षक	पृष्ठ
भूमिका	१—१२
प्रस्ताव	१३—२२
समस्याएँ	२३
१—समस्याएँ	२५—३१
२—सांख्यिक-समस्याएँ	३२—३७
३—सांख्यिकी	३८—४४
४—सांख्यिकी	४५—४९
५—सांख्यिकी	५०—५८
६—सांख्यिकी	५९—६३
७—सांख्यिकी	६४—७६
८—सांख्यिकी	७७
९—सांख्यिकी	७८—८६
१०—सांख्यिकी	८७—९३
११—सांख्यिकी	९४—१००
१२—सांख्यिकी	१०१—१०२
१३—सांख्यिकी	१०३—१०४
१४—सांख्यिकी	१०५—१०६
१५—सांख्यिकी	१०७—१०८

भूमिका

मनूस्मृत्य का आठवां संस्करण प्रकाशित होने जा रहा है। स्वाभाविक है, इस बात ने मुझे बड़ी प्रसन्नता है। नया संस्करण इस बात का मद्देन है कि जनता मेरी यह रचना आज भी संस्कृत करना चाहती है,

ईर्ष्या रखनेवाले, विरोध करनेवाले जिनने लोग पैदा हो जाने हैं उतने किसी और के प्रति नहीं :

‘प्रेमियों के प्रति रही है, हाय, कितनी क्रूर दुनिया !’ मेरी इन रचनाओं के प्रति भी बड़ा क्रोध-विरोध प्रकट किया गया था। जो जवान चला सकते थे उन्होंने जवान चलाई, जो कलम चला सकते थे उन्होंने कलम चलाया। किन्हीं लोगों ने गद्य में, किन्हीं ने पद्य में। उनके ऊपर व्यंग्य-काव्य लिखे गए, पैरोडियाँ लिखी गईं, एक-एक कविता पर एक-एक नहीं, दो-दो, चार-चार। मेरे एक मित्र का कहना है कि मेरी कविताओं पर जितनी पैरोडियाँ लिखी गईं वे उतनी हिंदी के शायद ही किसी कवि पर लिखी गई हों। शुरु-शुरु में इन आक्रमणों से मेरे मन को बड़ी चोट पहुँचती थी। सुना होगा, ऐसे ही कटु-प्रहारों में अंग्रेजी कवि कोट्स को तपेदिक हो गया था, जिमने उन्हें असमय ही नमार में उठा लिया।

‘इहाँ कुम्हड़ बतिया कोउ नाही !’

इनके विरुद्ध मेरी प्रतिक्रियाएँ जहाँ-तहाँ मेरी रचनाओं में मौजूद हैं। इनसे मेरे प्रेमी पाठकों को भी दुख होता था। बहुत से मुझे सहानुभूति के पत्र लिखते थे। आज मैं उनसे कह सकता हूँ :

‘किंतु अंत में दुनिया हारी

और हमी-तुम जीते !’

एक बात का संतोष मुझे तब भी था। मेरी पुस्तकों की बराबर माँग रहती थी और जब कभी सभा-सम्मेलनों में कविताएँ सुनाता था तो जनता उनमें रस लेती थी, उन पर झूमती थी। कविता से एक माँग मैंने हमेशा की है कि वह लिखनेवाले को आनंद दे, सुनानेवाले को आनंद दे, सुननेवाले को आनंद दे, पढ़नेवाले को आनंद दे और कविता को आख से नहीं मुँह से पढ़ना चाहिए।

कवि और जनता का संबंध स्वस्थ काव्य के सृजन के लिए अत्यंत

आवश्यक है। यह संबंध अभी बना रह सकना है जब कवि आत्म-विश्वासी हो और उसे जनता की सुरक्षि में आस्था हो। जहाँ इनका अभाव है वहाँ तरह-तरह के विकार उत्पन्न हो जाते हैं—आप मेरी भूमिका लिये दीजिए, आप मेरी रचना पर नमस्ति दे दीजिए, आप मेरी समालोचना कर दीजिए; कविताएँ तो मेरे उच्च कोटि की लियो, पर जनता में उसे समझने की बुद्धि ही नहीं है, मुझे समझनेवाली जनता का अभी जन्म ही नहीं हुआ, मुझे तो लोंग दो नौ बरस बाद समझेंगे, मेरी कविता इतनी मौलिक है कि उसे परगने के लिए एक विशेष प्रकार की जनता चाहिए, आदि, आदि। इनका सबसे बड़ा रूप आज अनेक ऐसे कवियों में देखा जाता है जिनके पाठक तो हैं तोन, पर समालोचक तो नहीं ! उनकी कवि-नाओं की सर्वां निर्दोष ग्यारी में, मुझ कागजों पर तो बहुत होती हैं, पर मर्दान्ता-पुष्पों रूप रूप में उनकी प्रतिस्पर्धिता नहीं होती।

मुझे आने वैभवानियों की, हिन्दोभाषियों की, हिंदी पाठकों की, हिंदी पाठक प्रेमियों की रक्षा, यदि तथा समिकता में विश्वास रहा है। इस कारण मैंने उनके सामने अपनी कविता रख दी है और चुप रहा है। उसमें यदि कुछ है तो वे उसे मुर देखेंगे, पढ़ेंगे, उनका आनंद लेंगे। अगर नहीं है तो साक्षात् मरगरी के मौलिक करने में भी न मानेंगे। प्रजा-पद की रूप, तथा साहित्य के राज्य का अनेक मिश्रण है। यहाँ न माना-साही साही है और न मरगरी साही है। उनका वे मेरी कविता में जो प्रभाव किया है यही सामर्थ्य में मेरा दाव है—मेरा मेरा दाव है, मेरी समालोचन है। जो इसे करे लिया, उसके देने की मांगी स्वयं निरवृत्त हो गई थी मुझे विश्वास नहीं होता। मेरा दाव इसके अभाव में कुछ नहीं है कि वे मुर देखें, पढ़ें, मरगरी-पुष्पों उनमें से मांगें हैं, यही दाव मेरा दाव है जो मुझमें बरसे, यही दाव मेरे अन्तर में बरसे मरगरी-पुष्पों।

जिन दिनों मैं मधुवाला की कविताएँ लिख रहा था, उन दिनों छाया-वाद के विरोध में प्रगतिवाद की चर्चा यत्र-तत्र मुनाई पटने लगी थी। एक प्रगतिशील महोदय ने मुझसे एक दिन कहा, “वच्चन जी, आप जनवादी कविताएँ क्यों नहीं लिखते?” मैंने कहा, “मैं तो जनवादी कविनाएँ ही लिखता हूँ। जनवादी कविता वह है जिसको जनता पढ़े, सुने, अपनाए। काव्य-प्रेमी जनता वाद-विवाद के चक्कर में नहीं पड़ती, यह तो ममालोचकों के चोचले हैं; वह तो देखती है कि रचना में रस है कि नहीं।” और जिसे प्रगतिवादी युग कहा जाता है उसमें यही कविताएँ सबसे अधिक पढ़ी, सुनी जाती रही हैं।

खैर, मधुवाला के नए पाठक से मैं सिर्फ इतना और कहना चाहूँगा कि आपने इस पुस्तक से जो प्रत्याशाएँ की हों वे पूरी हों। अगर इसके पहले आपने ‘मधुशाला’ नहीं पढ़ी तो पहले उसे पढ़ लीजिए, तब इसे पढ़िए।

अंत में इस पुस्तक का प्रूफ देखने के लिए मैं अपने गिण्य और सहयोगी श्री अजित शंकर चौधरी का आभारी हूँ।

विदेश मंत्रालय, नई दिल्ली

—वच्चन

प्रलाप

उषा प्रति प्रभात न नदी नाली पहनकर प्राची के प्रांगण में पदार्पण करती है। उसके नग्मित नयनों में रहती है आशा और विध्वांस की आभा: आज तो मेरा परिधान नभयतः अवश्य ही पनद किया जायगा—इसी विचार की छाया-नी। परन्तु, क्षण भर में उसे देगकर कोई जैसे कर देता है, नहीं, वह मुझे पनद नहीं, कोई दूसरी नाली पहनकर आ। और, उषा लोट जाती है, दूसरे दिन एक नूतन पद धारणकर उपरिचत होने की रीयागी करने !

मार्तण्ड उदय होता है अपने प्रकाश का भंडार लिए। अपने अगपित कर्णों में दिन भर अघनि और अदर की उद्यतिमय दनाने का अविरत प्रथम गमना है और गमना को कोई प्राची के क्षितिज में बोल उठता है, क्षण भी धृष्टी पर न जाने गिनने गगनों पर अंधकार ही छाया रह गया। और, सूर्य चला जाता है लज्जान्वित मृग देखकर, दूसरे दिन और भी अधिक गमन के साथ वसुंधरा का अंधकार प्रकाश में भरने की रीयागी करने !

मार्मरी जाती है। मार्गे रात गगन-अट्टाक्षिता को दीपमाया में सुशोभित करती जाती है। एक-एक दीप गति बालान्तरा जाता है कि रात की मजलद तो अवश्य ही प्रियतम को चुना लेगी। परन्तु, प्रभात न प्राची के आकाश में कोई सुनकरा कर कर जाता है, न, आज रात शूरा भी मेरे मन पर न हो सका। अशु-शुभों ने मुझे चुन-चुन कर प्रियतम मार्मरी प्रिय लेगी है, दूसरे मार्ग में गगन-आकाश के दीपों को बिखरी रात प्रकाश करने की आशीर्वादा करने !

दूसरी अशु-शुभों में गगन भरती है। रात-रात में रात गगन भरती है, रात-रात की दुर्मुखता करती है। प्रीति आता है, रात-रात

फलों से लद जाती है। वर्षा आती है और पृथ्वी को हरित राशि को धोकर मरकत की छवि दे जाती है। शब्द की चांदनी में प्रति पल्लव चमक-चमक कर कहता है, क्या पृथ्वी को इस विभा पर भी प्रियतम न रीझेगा ? हेमंत का समीर मंद हाम करता हुआ कह जाता है, उम वर्गन में भी न जाने कितने तरु पत्रहीन हो रह गए। इस ग्रीष्म में भी न जाने कितने फल पकने के पूर्व ही गिर गए। उम वर्षा में भी न जाने कितनी भूमि प्यासी हो रह गई और इस शब्द में भी न जाने कितने दग्ध स्थल शीतलता से वंचित हो रहे। शिशिर पत्ता-पत्ता तोड़कर गिरा देता है और पृथ्वी फिर से ऋतुराज का नव स्वप्न देखने लगती है !

और, इसी प्रकार मानव भी शीघ्रता के साथ अवाध वनपन की धूलि क्रीड़ा, सरल बाल काल की चपड़ा और उग्र जीवन की उच्छ्वसलताओं से अपने जीवन को विकसित करना हुआ शान वृद्धावस्था को गभीरता को प्राप्त होता है और सामारिक अनुभवों के भार से लदी हुई अपनी पलकों को सहज ही मूंदकर पूछता है, 'क्या मेरा यथेष्ट विकास हो चुका ?' और, उसके हृदय में ही बैठा हुआ कोई अपने नारव स्वर में कह देता है, 'अभी कहाँ !' इसे सुनते ही उसका शरीर फिर से उन्ही धूलि कणों में खेलने लगता है, जहाँ से उराने अपना जीवन प्रारंभ किया था !

प्रति पल परिवर्तन, प्रति पहर परिवर्तन, प्रति दिवस परिवर्तन, प्रति मास परिवर्तन और प्रति वर्ष और प्रति युग और सदा परिवर्तन !

एक दिन उसे भी बतलाया गया था कि परिवर्तन जीवन का चिह्न है। वह इतना ही जानकर सन्तुष्ट न हुआ। उसने पूछा, 'परिवर्तन जीवन का चिह्न क्यों है ?' उत्तर मिला, 'परिवर्तन जीवन का चिह्न इसलिए है कि जीवन अपूर्ण है। जो पूर्ण है उसे परिवर्तन की आवश्यकता नहीं। समस्त संसार विविध परिवर्तनों में होता हुआ पूर्णता की ओर जा रहा है।'

मनुष्य के कानों में इसके बहुत पूर्व कि वह उनको समझ सके, उनकी

परिचिता कर सके और उनका अनुभव कर सके, अनेकानेक बातों की भनक टांक दी जाती है। मानसता उन्हें हृदयंगम कर चुकी, उनकी जांच-पड़ताल कर चुकी और उनमें पूर्ण परिचित हो चुकी। यह अपनी अज्ञान मंथान को अपने चिर प्रयोग, चिर प्रयत्न और चिर साधना में प्राप्त संपत्ति प्रदान करने के लिए सदा उत्सुक रहती है। छोटा-सा उदाहरण है। मां बच्चे में कहती है, 'आग मत छूओ, डेंगलियाँ जल आयेंगी।' संसार के अग्रजित बच्चे मां के इस कथन पर विश्वास कर आग में घब जाते हैं। कुछ बच्चे ऐसे भी होते हैं जो बिना आग में अपनी डेंगली जलाए यह नहीं मानते—तभी सांगना चाहते। यह ऐसा ही बच्चा रहा होगा। प्रश्न यह नहीं है कि कौन बच्चा भ्रष्ट है और कौन शुद्ध; बल्कि, यदि उसकी मां में सदा ज्ञान हो तो वह अपने जैसे बच्चे को बना ही पाएगी।

में यौवन था ! जलते हुए हृदय की ज्वालाओं में भी निज्ब के अंशगार में यदि कोई मार्ग दिखाई पड़े तो वह उसकी ओर पाव बढ़ाने को तैयार था !

उसके दग्ध हृदय के प्रकाश में सोने की मधुशाला चमक उठी, उगने मधुघट से प्यालों में गिरती मदिरा की 'कल्-कल्, छल्-छल्' सुनी, उसने मधु वितरण करनेवाली मधुवाला के पग-पायलों की 'रुन्-रुन्, रुन्-रुन्' सुनी। उसके चारों ओर मधु-गंध गमक उठी और पीनेवालों की चहक गुंजित हुई। उसने अपने चारों ओर कल्पना का विस्मृत गमार बसा लिया। सुपमा ने अनेक मधुवालाओं के रूप में मूर्तिमान होकर उसे घेर लिया। उसके हाथों में जो प्याला आया उस पर न जाने कितने मरगत पात्र निछावर हो सकते थे। उसकी मदिरा माणिक राशि की आभा को भी लज्जित करती थी। उसकी अमूर्त सुगंध की तुलना किम्वे की जाय। सारा दृश्य था अनुपम, अद्वितीय, अलौकिक ! वह उन्मत्त हो उठा। गान करने लगा—मैंने अपने स्वप्नों में अपने अपूर्ण गमार को पूर्ण कर लिया !

हृदय में कोई कह-कह उठता, जिसका स्वप्न इतना उन्मादक है उसकी सत्ता कितनी उन्मादिनी होगी ! पर वह आगे न बढ़ता था। दूर के न जाने कितने स्वप्न निकट पहुँचने पर मृगजल के समान अतर्धान हो चुके थे। वह अपने को स्वप्न में, भ्रम में रखकर भी अपने मन के सतोप का भूखा था। उसने कहा था, 'साक्री, मेरे पास न आना।' वह तो पीने के स्वप्न से ही तृप्त था, वह तो 'प्यासा ही' रहकर 'मस्त' था। वह जानता था कि उसके स्वप्न संसार की वास्तविकता के साथ सहयोग न कर सकेंगे। इसलिए पाने के अरमान को ही उसने प्राप्ति-सुख समझ रक्खा था। कहता था, 'पा जाता तब, हाय, न इतनी प्यारी लगती मधुशाला !'

नियति का विधान कुछ और ही था। उसने अपने मन पर संयोग स्वप्ना, पर मधुबाला न रख सकी। आ गई उनके पास अपने हाड़-मांस का शरीर लिए, मिट्टी का प्याला लिए और उनमें मदिरा नामधारी द्रव लिए !

हा, हंन ! हृदय पर वज्राघात हुआ। वह स्वप्न और वह मत्त ! एक पक्ष में मारी वनन-श्री-शोभा-मुग्धा पतझड़ के तर-संकालों में विलुप्त हो गई। मोने की अलक मिट्टी में मिल गई, स्वर्ग सँदहर माय नष्ट गया, नंदन उजाड़ हो गया। उनका चिर संचित स्वप्न भंग हो गया। उनके चिर अननुष्ट जीवन का अंतिम आश्रय भी उने निराश कर गया। उफ, इतने बड़े संगार में इने संगोप के लिए एक भी वस्तु नहीं !—यह चोरा पड़ा।

मधुबाला ने उनको प्यार किया, उनके गिर पर हाथ फेरा, बोली, 'बेगो, यह मधु है। इसी के प्यात में तुम इतने दिनों तक घुलते रहे हो। लो, इसे पान करो।'।

उसने अपना सिर फेर लिया।

मधुबाला फिर-फिर पास आयाँ तक आई। आँतों में आँसू भर-भरकर उसने उसकी मनहार की। उसके जग आने अँकल की छाया की, पर वह उन पास में केवल अपने अश्रु बिंदु ही गिरा सका।

एक दिन बीता, दो दिन बीते, तीन दिन बीते।

यह मोक्षवा—ममय है मेरा भन हो। यदि यह स्वप्न नाट हो गया तो ममय है यह भी स्वप्न हो। ममय है ममय किसी दिन इसी जलंत मानसों में निकल पड़े। ममय है मोक्षी के पट जाने पर मुग्धा के दर्शन हो। वह अति दिन मदिगलप जग और प्रति दिन अधरी के नीचे रक्ती नईरा की प्यारी इसकी अश्रुपार में भरकर डबकती। आ गया वह दिन भी !

यह मदिगलप के मानसों पहुँचा। अथवा यह। यह, और

गया। मन्नाटा था ! खोज डाला उमने मदिरालय का कोना-कोना। कहाँ गया मधु ! कहाँ गई मधुवाला ! पागलों की भानि उमने एक-एक खिड़की, एक-एक दरवाजा एक-एक पर्दा गोज डाला। पर वे कहाँ !

उसे एक पत्र मिला, जिस पर लोह से लिखा हुआ था, 'हम तुम्हारे योग्य नहीं हो सके, हम अपने को पुन मागर की तरंगों में विलीन करने जा रहे हैं ! विदा !'

जमीन उमके पावों के तले में ग्विमक गई। यह नहीं हो सकता। केवल उपहाम है। वह चिल्लाया, 'मधु रे ! मधुवाले !'

कोई नहीं बोला।

हः हः हः हः हः हा ! ह ह ह ह ह हा ! !

हँस पड़ी मदिरालय की दीवार की एक-एक ईंट। उम हास्य में कितनी भयकरता थी, कितना व्यग था !

उसने फिर पुकारा, 'मधु रे ! मधुवाले !'

कोई नहीं बोला।

बोली कौन, मदिरालय की दीवारें, मदिरालय के दरवाजे, 'ओ कल्पना के पागल !—वे गए !' 'ओ स्वप्नों के अभिमानी !—वे दूर गए !'—वे गए—वे गए—वे गए के स्वर में एक साथ ही जैसे माग संसार कोलाहल कर उठा। उम समय उसके हृदय की दशा को न कोई जान सकता है, न कोई कह सकता है, न कोई समझ सकता है।

प्रति पल अपने स्वप्न समार के मामले मृत्यु मंमार को अमृत्यु मम-झनेवाला अपने सारे स्वप्नों को पल मात्र में भूल गया। चतुर्दिक अग्नि-ज्वालमाला से घिरे हुए वच्चे के समान वह चीख पड़ा, मैं अपने मधु को चाहता हूँ, अपनी मधुवाला को चाहता हूँ, वे जैसे है, मैं उन्हें वैसे ही चाहता हूँ !पर उत्तर में उसे यही मुन पड़ा—वे गए, वे

गाए, वे गए ! वह पड़ा वह भी नागर नद की ओर, मौनता—या तो
उन्हें लोटाकर लज्जेगा या लोटकर नहीं आऊँगा !

नाग में लौटी आ रही थी मधुबाला मधु को मान लिया । लिट पड़ा
वह उनके ओर विनुर हो गया !

रात कैसे बीती, उसे जान नहीं । नवरे वह मधुबाला को गोद में
था, उनके अग्रों के नीचे मधु था । हृदय की भावाकुलता वह अपने मजल
स्वर्गों में केवल गीत कल-कलकर व्यक्त कर सकता था—मैंने कहा, मधु
दे ! मधुबाले ! हाय दे, कोई नहीं बोला !

और मधुबाला उनके आँसुओं के साथ अपने आँसु एक करके उसे
विमल शिवाजी की छि बोला कैसे नहीं, मैंने सुनारी आवाज मधु नद
पर सुनी थी और उसे सुनकर ही मैंने यही ने कहा था कि मैं आ नहीं हूँ
और मधु को लोटा जा रही थी ।

सात दिन और सात रात वह अपनी आँसु ने अविश्रुत-अविश्रुत
समयान बनाता रहा । प्रियता और प्य की थी कि इन आँसुओं में बहा
दूँगा उन माँ के स्तनों की, उनके सान्ना पर मास-विकास का सूत्र नहीं
समझ सकता था । प्यार करने लगा वह मधु की, मधुबाला को—उनके
स्पर्शित नहीं बलवर्धित कर ले । वे उस रात में भी दिवने प्रिय थे !

पर दुर्भाग्य ! वह मास-विकास को दिवने दिन प्यार कर जाता !
उसके अग्रमण्डल पर वह फिर लोट पड़े, उनके आँसुओं में और भी गूँथकर,
निर्मल होकर, लटका होकर । उनकी कुलना में विमल-विकास के दो दार
मद थे ! मधु की कुलीन का ही उज्ज्वल रूप अग्रमण्डल का रूप है । प्यार
को वह मधुबाला का ही प्यार कर ले । मधुबाला को दूनी मुक्ति की मिष्टी
की देर प्यार कर ले दूनी मुक्ति है । मधुबाला के ही प्यार को ही प्यार में मधुबाला
दुर्भाग्य में मधुबाला का और मौनता में मधुबाला का ही वह उस अग्रमण्डल स्तनों में
विमल-विकास दिवने प्यार स्पर्शित को ही मधु में उस समय की मौनता में

होता, यदि उसमे मृष्टि की प्रथम उपा की लाली दी गई होती और उगे नंदन कानन के पारिजात पुष्प समूह की गंध मे सुवासित कर दिया गया होता ! उसे मधु का प्याला उम समय भी मनुष्ट न कर सकता, यदि वह नभ-नील नीलम मे निर्मित होता और उम पर नक्षत्रों मे भी अधिक च्युतिमान मणियाँ जड़ी हुई होती। उसे मधुवाला उम समय भी अपनी ओर आकृष्ट न कर सकती, यदि वह मधुकलश-विभूषित गिधु-कन्या रंभा की प्रतिमूर्ति ही क्यों न होती—अपने उम काल की मपूर्ण अभिनव विभा के साथ जब वह समुद्र-फेन को फाडकर मु दग्ना, मुकुमारता और उन्मत्तता का मदेश देती हुई ऊपर उठी थी ।

उसके प्रथम स्वप्न मे सत्ता का विश्वास था। सत्ता की कल्पना कल्पना की सत्ता से कही अधिक वैभवपूर्ण थी। परन्तु, आज वह जानता है कि उसके स्वप्नों का आदि और अन्त उसके ही अंदर है। इस मिथ्या की मनोमुग्धकारी भूलभुलैया मे उसे क्यों डाल दिया गया है ? उसे वह प्यास क्यों दी गई है, जिसकी तृप्ति का माधन कही नहीं है और जिसका ध्येय उसे केवल प्यासा ही रखना है ? वह काल्पनिक नहीं होना चाहता, वह स्वप्नों का धनी नहीं होना चाहता, वह कवि नहीं होना चाहता। वह चाहता है कि उसके ये सपने उसका पिड छोड दें, जिसमें वह जीवन की वास्तविकता से कुछ अनुराग बढ़ा सके, उनका कुछ मूल्य जान सके, उनका कुछ सम्मान कर सके और उनका कुछ स्वाद ले सके। वह सतत प्रयत्न कर इन स्वप्नों को दूर हटाता है, उनसे निकल भागने का प्रयत्न करता है, पर उनका ऐंद्रजालिक वधन उसे कही से भी ढीला होता नहीं प्रतीत होता। वह असमर्थ है, लाचार है, दुखी है, चिंतित है।

उसे जिस मदिरा की प्यास है, उसके अभाव में उसकी तृष्णा उसी-के रक्त को पी रही है, उसकी त्वचा के छिद्र-छिद्र से अपने सूक्ष्म अघरों

को लगाकर उसका शोषण कर रही है, उसे निःशेष कर रही है। उनका क्रंदन गान बनकर विश्व में गूंज रहा है। क्रंदन करने की उसे आवश्यकता है। क्रंदन न करे तो क्षण भर भी जी नहीं सकता। जीवन उसके लिए आनंद नहीं, कर्तव्य है। यदि जीवन का कर्तव्य न होता तो वह मौन ग्रहण कर गेता और वह मौन उसे शीघ्र ही चिर मौन की शरण में भेज देता।

दुनिया जीवन के एकान्त पथ पर स्वच्छंदता से क्रंदन भी नहीं करने पाता। संसार बार-बार उनके मार्ग में आकर उनसे पूछता है, 'क्यों जी, तुम पीने भी हो नदिगा?' उसे वह क्या उत्तर दे। नमस्त न करने की मजिद हो तो नमस्ते, उनके पान वह नदिगा है, जो उसे ही पीनी है!

संसार उससे पूछता है, 'हां निकालकर, गिर, विरछा करके, 'हः हः', तुमने कितनी पी है?' मृद को प्रश्न करना भी नहीं आता। नादान, उससे यह पूछ कि तुने कितनी प्यास है, कितनी गुणा है? तेरे डर में कितनी ज्वाला है, कितनी जलन है?

उदर की ही क्षुधा को क्षुधा समझनेवाला संसार गर्दी-नाली कहता कितना है, 'भूने भजन न होत' सोचता है। इष्ट। भूने नष्ट हो भजन होता है। प्यास है मान वह मानता है। मृष्टि मौन है। गुणा के ही गुण में शिष्टा, वृद्ध में स्वर और उर में द्यवान है। मर के मर-मर में मरणा मान के मौन है। यदि इस बात की तु नमस्त मरता है तो तु उसे भी नमस्त मरता।

उसका ही प्रत्येक शब्द उससे जीवन की प्रतिबिम्बि है। उसका जीवन कितना सूक्ष्म है, कितना विराट है! तु भी उसके 'पावन' प्रसूत के भीतिर शरीर के जीवन में भी प्रतिबिम्बि है, प्रतिबिम्बि है और वह अपने स्वयं के जीवन में प्रत्येक 'वस्तु' है नहीं, उदर के वर, वस्तु, वस्त्र, नाभिकर, मरणा—मरणा की विराट वर वर विरुद्ध के ही नहीं, विराट के भी भीतिर की वर वर वर है। और स्वयं के जीवन उसी विर-

उतना ही सत्य है जितना भीतिक। संभवतः वह अपने स्वप्नों के जीवन को ही अपने जीवन का मुख्य भाग समझता है और भौतिक जीवन को गौण। देखते नहीं कि उसका एक हाथ उपवन में गिली चमेली का हिमकण हार उतार रहा है और दूसरा हाथ भविष्य के नर्मास्य साम्राज्य में निर्भीकता के साथ प्रविष्ट होकर उपा की माटी खोद रहा है? देखते नहीं कि उसका एक कान निर्झरिणी की रागिनी श्रवण कर रहा और दूसरा कान इंद्र के अम्बाओं में खड़े हुए गंधर्व, किन्नर और अम्बराओं के आलाप का आनंद ले रहा है? देखते नहीं कि उसकी एक आंख अतीत की दुर्गम सीमाओं का अतिक्रमण कर मृष्टि की प्रथम उपा की लाली से अपनी मदिरा की तुलना कर रही है और दूसरी आंख उस अधिकार को भी देख रही है जिसके अदर दिनकर को नमहर किरणे भी किसी समय छिप जाएँगी?

समझ सकेगा उसे कोई? आज तक ममार ने एक भी कवि को नहीं समझा। उसकी कविता वह भले ही समझने का दावा करे।

संसार बहुत प्रमत्त हुआ तो कहता है, 'उसे काव्य-प्रतिभा का वरदान है।' यहाँ भी वह भूल करता है। कवित्व दैव का सबसे बड़ा दंड है। न जाने किस महान अपराध के लिए मानव को वह दिया जाता है। वह दूसरे के संसार को ले नहीं सकता, अपने संसार को पा नहीं सकता। विधाता जिसको सब प्रकार वंचित करना चाहता है, उसे ही यह दंड देता है।

संसार में फिर भी इस अपराधी की इतनी पूछ क्यों है?

मधुवाला

मधुवर्षिणि,

मधु बरमाती चल्,
बरमाती चल्,
बरमाती चल् ।

संकुन हों मेरे कानों में,
चंचल्, मेरे कर के कंकण,

कटि की किकिणि,
पग के पावल—
कंचन पावल,
'छन्-छन्' पावल ।

मधुवर्षिणि,

मधु बरमाती चल्,
बरमाती चल्,
बरमाती चल् ।

मधुवाला

(१)

मैं मधुवाला मधुवाला को,
मैं नधुवाला को मधुवाला !

मैं मधु-बिजेला की प्यारी,
मधु के घट सुखर दलित्हारी,
प्यारों की मैं सुधमा नारी,
मेरा रस देना कभी है

मधु-प्यासे नयनों की माला ।
मैं नधुवाला को मधुवाला !

(२)

इस नीले अंचल की छाया
में जग-ज्वाला का झुलमाया
आकर शीतल करना काया,

मधु-मर्हम का में लेपन कर
अच्छा करती उर का छाला ।
पे मधुशाला की मधुवाला !

(३)

मधुघट ले जब करती नर्तन,
मेरे नूपुर की छूम-छनन
मे लय होता जग का क्रदन,

झूमा करता मानव-जीवन
का क्षण-क्षण बनकर मतवाला ।
मे मधुशाला की मधुवाला !

(४)

में इस आँगन की आकर्षण,
मधु से सिंचित मेरी चितवन,
मेरी वाणी में मधु के कण,

मदमत बनाया मैं करती,
 बज लूटा करती मधुवाला।
 मैं मधुवाला की मधुवाला !

(५)

था एक नमक, थी मधुवाला,
 था मिट्टी का घट, था प्याला,
 थी, किन्तु, नहीं नाक़ीबाला,
 था बैठा ठाला बिबेना
 दे बंद कपाटों पर ताला।
 मैं मधुवाला की मधुवाला !

(६)

तब उन पर मैं था तम छाया,
 था भय छाया, था भ्रम छाया,
 था नातम छाया, गुन छाया,
 उता का दीप लिए लिए पर
 मैं आरं. कन्नी उजियाला।
 मैं मधुवाला की मधुवाला !

(७)

सोने की मधुशाला चमकी,
माणिक द्युति से मदिरा दमकी,
मधुगंध दिशाओं में गमकी,

चल पड़ा लिए कर में प्याला

प्रत्येक सुरा पीनेवाला ।
मैं मधुशाला की मधुवाला !

(८)

थे मदिरा के मृत-मूक घड़े,
थे मूर्ति सदृश मधुपात्र खड़े,
थे जड़वत् प्याले भूमि पड़े,

जादू के हाथों से छूकर
मैंने इनमें जीवन डाला ।
मैं मधुशाला की मधुवाला !

(९)

मुझको छूकर मधुघट छलके,
प्याले मधु पीने को ललके,
मालिक जागा मलकर पलकें,

मधुवाला

अँगड़ाई लेकर उठ बैठी
चिर मुक्त-विमूर्च्छित मधुवाला ।
मैं मधुवाला की मधुवाला !

(१०)

प्याने आए, मैंने आँका,
बातायन से मैंने झाँका,
पीनेवालों का छल बाँका
उत्कंठित स्वर ने बोल उठा,
'कर दे पागल, भर दे प्याला !'
मैं मधुवाला की मधुवाला !

(११)

गुल झर गए, मरिगायन के,
गारे लगे मेरी जग के,
मिट मिट गए निरा-भय के,
जग ओर गया है मोर खरी,
'मर-मर मरिगा, मरिगा ला-ला !'
मैं मधुवाला की मधुवाला !

(१२)

हर एक तृप्ति का दाम यहाँ,
पर एक वान है ग्राम यहाँ,
पीने से बढ़ती प्यास यहाँ,

सौभाग्य, मगर, मेरा देखो,
दने से बढ़ती है हाला।
मे मधुगाला की मधुवाला !

(१३)

चाहे जितनी मे दूँ हाला,
चाहे जितना तू पी प्याला,
चाहे जितना वन मतवाला,

सुन, भेद बताती हूँ अतिम,
यह शांत नहीं होगी ज्वाला।
मे मधुगाला को मधुवाला !

(१४)

मधु कौन यहाँ पीने आता,
है किमका प्यालों से नाना,
जग देख मुझे है मदमाता,

जिनके चिर तंद्रिल नयनों पर
तननी में स्वप्नों का जाला।
मे मधुवाला की मधुवाला !

(१५)

यह स्वप्न-विनिमित्त मधुवाला,
यह स्वप्न-रश्मि मधु का प्याला,
स्वप्निल नृणा, स्वप्निल जाला,
स्वप्नों की दुनिया में भूला
फिरता मानव भोलाभाला।
मे मधुवाला की मधुवाला !

मालिक-मधुशाला

(१)

मैं ही मधुशाला का मालिक,
मैं ही मालिक-मधुशाला हूँ !

मधुपात्र, सुरा, साक्री लाया,
प्याली वाँकी-वाँकी लाया,
मदिरालय की झाँकी लाया,

मधुपान करानेवाला हूँ !
मैं ही मालिक-मधुशाला हूँ !

(२)

आ देखो मेरी मधुशाला,
साक्रीवालाओं की माला,
मधुमय प्याली, मधुमय प्याला,
मैं इसे सजानेवाला हूँ।
मैं ही मालिक-मधुशाला हूँ !

(३)

जब ये मधु पी-पीकर छलकें,
देखो उनकी पुलकित पलकें,
कल कंधों पर नंचल अलकें,
मैं देख जिन्हें मनवाला हूँ।
मैं ही मालिक-मधुशाला हूँ !

(४)

उनके मदिनाम अधर देना,
गूँठु कर, कमनीय कमर देना,
कटि-किकिनि, पद-पद पर देना,
मैं मन को रखनेवाला हूँ।
मैं ही मालिक-मधुशाला हूँ !

(५)

सब चलीं लिए मधुघट देखो,
'झरझर' लहराते पट देखो,
'झिलमिल' हिलते घूँघट देखो,

मैं चित्त चुरानेवाला हूँ।

मैं ही मालिक-मधुशाला हूँ!

(६)

वे देतीं प्याले चूम-चूम,
वे वाँट रहीं मधु घूम-घूम,
वे झुक-झुककर, वे झूम-झूम,

मदमत्त बनानेवाला हूँ।

मैं ही मालिक-मधुशाला हूँ!

(७)

पीनेवाले हैं बड़े-बड़े,
देखो, पीते कुछ खड़े-खड़े,
कुछ बैठ-बैठ, कुछ पड़े-पड़े,

यह सभा जुटानेवाला हूँ।

मैं ही मालिक-मधुशाला हूँ!

(८)

कुछ आते हैं बरमान-भरे,
कुछ जाते हैं एहसान-भरे,
कुछ पीते गर्व-गुमान-भरे,
मन सबका रखनेवाला
मैं ही मालिक-मधुशाला हूँ !

(९)

अब चिन्ताओं का भार कहाँ,
अब दूर-कठिन नंगार कहाँ,
अब कुसमय का अधिकार कहाँ,
भय-शोक भुलानेवाला
मैं ही मालिक-मधुशाला हूँ !

(१०)

अब ज्ञान कहाँ, अज्ञान कहाँ,
अब पर-पद्यों का ध्यान कहाँ,
अब ज्ञानि-वंश अभिमान कहाँ,
गम नाय बनानेवाला
मैं ही मालिक-मधुशाला हूँ !

मधुवाला

(११)

हो मस्त जिसे होना, आए,
जितने चाहे साथी लाए,
जितनी जी चाहे पी जाए,

‘वस’ कभी न कहनेवाला हूँ !
मैं ही मालिक-मधुशाला हूँ !

(१२)

आओ सब-के-सब साथ चले,
सब एक खाक ही के पुतले,
क्या ऊँच-नीच, क्या बुरे-भले,

मैं स्वागत करनेवाला हूँ !
मैं ही मालिक-मधुशाला हूँ !

(१३)

आओ, आओ, मत शरमाओ,
क्या सोच रहे हो ? वतलाओ,
है दाम नहीं, मत पछताओ,

मैं मुक्त ! लुटानेवाला हूँ !
मैं ही मालिक-मधुशाला हूँ !

(१४)

मैं पूछ-पूछ मदिरा दूंगा,
आशीष दुआ नवकी लूंगा,
सबको खुश कर मैं खुश हूंगा,
जो खुश कर देनेवाला
मैं ही मालिक-मधुशाला हूँ !

(१५)

कटु जीवन में मधुपान करो,
जग के रोदन में गान करो,
मादकता का नम्मान करो—
यह पाठ पढ़ानेवाला
मैं ही मालिक-मधुशाला हूँ !

मधुपायी

(१)

मधु-प्यास बुझाने आए हम,
मधु-प्यास बुझाने हम आए !

पग-पायल की झनकार हुई,
पीने को एक पुकार हुई,
बस हम दीवानों की टोली
चल देने को तैयार हुई,
मदिरालय के दरवाजों पर

आवाज़ लगाने हम आए ।

मधु-प्यास बुझाने आए हम,
मधु-प्यास बुझाने हम आए !

(२)

हमने छोड़ी कर की माला,
 पोथी-पत्रा भू पर डाला,
 मंदिर-मस्जिद के बंदीगृह
 को तोड़, लिया कर में प्याला
 ओ' दुनिया को आजादी का
 नंदेश नुनाने हम आए।
 मधु-प्यास बुझाने आए हम,
 मधु-प्यास बुझाने हम आए!

(३)

द्रोघी मोमिन हमने जगड़ा,
 गंछिन ने मंत्रों ने जकड़ा,
 पर हम धे कब ग्यनेवाले,
 जो पय पकड़ा, वर कय पकड़ा,
 पय-भट्ट जगल को मन्त्रों की
 अद का बनाने हम आए।
 मधु-प्यास बुझाने आए हम,
 मधु-प्यास बुझाने हम आए!

(४)

छिपकर सब दिन था जग पीता,
पीता न अगर, कैसे जीता ?

जब हम न समझने थे इसको,
वह दिन बीता, वह युग बीता.

साक्री से मिल मदिग पीने

अब खुले-खुलाने हम आए।

मधु-प्यास बुझाने आए हम,

मधु-प्यास बुझाने हम आए !

(५)

मग में कितने सागर गहरे,

कितने नद-नाले नीर-भरे,

कितने सर, निर्झर, स्रोत मिले,

पर, नहीं कहीपर हम ठहरे;

तेरे लघु प्याले में ही बस

अपनत्व डुबाने हम आए।

मधु-प्यास बुझाने आए हम,

मधु-प्यास बुझाने हम आए !

(६)

है ज्ञात हमें नश्वर जीवन,
नश्वर इस जगती का क्षण-क्षण,
है, किन्तु, अमरता की आशा
करती रहती उर में कंदन,
नश्वरता और अमरता का
अब द्वंद्व मिटाने हम आए।
मधु-प्यास बुझाने आए हम,
मधु-प्यास बुझाने हम आए !

(७)

दूरस्थित नवगों की छाया
ने विश्व गया है बहलाया,
तम पथों उपर विश्वास करें,
जब देस नहीं कोई आया ?
अब तो हम पृथ्वी-नाल पर ही
मधु-प्यास बुझाने हम आए।
मधु-प्यास बुझाने आए हम,
मधु-प्यास बुझाने हम आए !

(८)

हम लाए हैं केवल हस्ती,
ले, साक्री, दे अपनी मस्ती,
जीवन का सौदा खत्म करें,
मिल मुक्ति हमें जाए सस्ती;
साक्री, तेरे मदिरालय को
अब तीर्थ बनाने हम आए।
मधु-प्यास बुझाने आए हम,
मधु-प्यास बुझाने हम आए !

(९)

चिरजीवी हो साक्रीवाला !
चिर दिवस जिए मधु का प्याला !
जो मस्त हमें करनेवाली,
आबाद रहे वह मधुशाला !
इतने दिन जो वदनाम रही,
उसका गुण गाने हम आए।
मधु-प्यास बुझाने आए हम,
मधु-प्यास बुझाने हम आए !

(१०)

दो हाथ खुले तूने हाला,
हम सबने भी जी-भर ढाला,
वह तो अनवृज पहेली है—
क्यों बुझ न सकी अंतर्ज्वाला?
मंदिरालय से पीकर के भी
क्या प्यासे जाने हम आए?
मधु-प्यास बुझाने आए हम,
मधु-प्यास बुझाने हम आए!

(११)

कलना नृग ओ' नाकी है,
पीनेवाला एककी है,
यह भेद हमें अब ज्ञान हुआ,
क्या और मनसना बाकी है?
जो गाँठ न अब तक मुक्तसी थी,
उसको मुक्ताने हम आए।
मधु-प्यास बुझाने आए हम,
मधु-प्यास बुझाने हम आए!

[४]

(१२)

यह सपना भी वस दो पल है,
उर की भावुकता का फल है,
भोली मानवता चेत, अरे,
सब धोका है, सारा छल है !
हम बिना पिए भी पछताने,
पीकर पछताने हम आए ।
मधु-प्यास बुझाने आए हम,
मधु-प्यास बुझाने हम आए !

पथ का गीत

(१)

गुंजित कर दो पथ का कण-कण
कह मधुनाथ जिवावाह !

गुंज-गुंजर गीत बनाता,
गाता, मध ने नित्य गवाता,
वर्तित चटोरी का बन्ना मन
दौधन-धन की शानि मिटाना,

कह मधुनाथ शिवावाह !
गुंजित कर दो पथ का कण-कण
कह मधुनाथ जिवावाह !

(२)

हम सब मधुशाला जाएँगे,
 आशा है, मदिरा पाएँगे,
 किंतु हलाहल ही यदि होगा
 पीने से कब घबराएँगे;
 पीनेवाला जिंदावाद !
 गुंजित कर दो पथ का कण-कण
 कह मधुशाला जिंदावाद !

(३)

उफ़ ! कितने इस पथ पर आते,
 पहुँच मगर, कितने कम पाते,
 है हमको अफ़सोस न इसका,
 इसपर जो मरते तर जाते;
 मरनेवाला जिंदावाद !
 गुंजित कर दो पथ का कण-कण
 कह मधुशाला जिंदावाद !

(४)

यह तो दीवानों का दल है,

पीना सब का ध्येय अटल है,

प्राप्त न हो जब तक मधुशाला,

पढ़ सकती किसके उर कल है !

वह मधुशाला जिदावाद !

गुंजित कर दो पथ का कण-कण

कह मधुशाला जिदावाद !

(५)

झांक रहा, यह देगो, गाड़ी,

कर में एक नुगाही बाँकी,

देग लिया क्या हमको आने ?

पार लगी गिरने नदिन की ;

यह मधुशाला जिदावाद !

गुंजित कर दो पथ का कण-कण

कह मधुशाला जिदावाद !

(६)

अपना-अपना पात्र सँभालो,
 ऊँचे अपने हाथ उठालो,
 सात बलाएँ ले मदिग की,
 प्याले अपने होठ लगा लो,
 मधु का प्याला जिंदावाद !
 गुंजित कर दो पथ का कण-कण
 कह मधुशाला जिंदावाद !

(७)

प्याले में क्या आई हाला ?
 नहीं, नहीं, उतरी मधुवाला ।
 पीकर कैसे यह छवि खो दूँ—
 सोच रहा हर पीनेवाला ;
 मादक हाला जिंदावाद !
 गुंजित कर दो पथ का कण-कण
 कह मधुशाला जिंदावाद !

(८)

जिसमें झलक रही मधुशाला,
 जिसमें प्रतिबिम्बित मधुशाला,
 कौन सकेगा पी उस मधु को
 कितनी ही हो अंतर्जाला ?
 उर की ज्वाला जिदावाद !
 गुंजिन कर दो पय का कण-कण
 कह मधुशाला जिदावाद !

सुराही

(१)

मैं एक सुराही हाला की !
मैं एक सुराही मदिरा की !
मदिरालय हैं मंदिर मेरे,
मदिरा पीनेवाले, चरे,

पडे-से मधु-विक्रेता को
जो निशि-दिन रहते हैं घरे ;

है देवदासियों-सी गोभा
मधुवालाओं की माला की !
मैं एक सुराही हाला की !

(२)

कोयल-बुलबुल की नाद यहाँ,
घड़ियाली और अज्ञान यहाँ,
जिनको सुनकर निच आता है
पानेवालों का ध्यान यहाँ,
तुलसी विरवों-नी पावनता
है अंगूरों की ललित की।
मे एक सुराही नम्र को !

(३)

नव आग प्रकाश आ नमने हैं,
नव आयेंकर आ नमने हैं,
एक भागवत है मन्दिर में
नव नाने-नर आ नमने हैं;
मेक प्रवेग उमता निमित्त
जिनमें मनुष्यगत की छाये।
मे एक सुराही नम्र को !

(४)

सबका सम्मान समान यहाँ,
 सबको समान वरदान यहाँ,
 मैं शंकर-सी औढ़र दानी,
 है मुक्ति बड़ी आमान यहाँ;
 देरी है केवल फिरने की
 सबपर मेरी चितवन बाँकी।
 मैं एक सुराही मदिरा की !

(५)

इस मंदिर में पूजन मेरा,
 अभिवादन-अभिनंदन मेरा,
 निज भाग्य सराहा करते सब
 पाकर मादक दर्शन मेरा,
 जिस तप से यह पदवी पाई
 मैंने, कर लो उसकी झाँकी।
 मैं एक सुराही हाला की !

(६)

मैं कुम्हार की चाक चढ़ी,
फिर मेरे तन पर बेगि कढ़ी,
तब गई चिता पर मैं रखी,
हर ओर अग्नि की ज्वाल बढ़ी,
जल चिता गई हो गन्ध-राग,
मैं मिट्टी, किन्तु, नहीं बाक़ी।
मैं एक सुगन्धी मंदिरा की!

(७)

मैं गुन-विश्रम पगले आई,
मेने दीयी महिमा पाई,
मानस के सीमन जीवन में
मैं अमृत-सा मगन पाई,
एक क्षण के आनन्द ही तो मैं
उन प्रान गई मरणात्मा की।
मैं एक सुगन्धी राग की!

(८)

मैं मधु से नहलड़ जानी,
 फिर प्यालों की माला पाती,
 तब मेरे चारों ओर खड़ी
 होकर मधुवालाएँ गानों;
 उस भाँति गई है की पूजा
 जगती-तल पर किस प्रतिमा की ?
 मैं एक मुगही मदिरा की !

(९)

मैं मिट्टी की थी लाल हुई,
 मधु पीकर और निहाल हुई,
 जब चली मुझे ले मधुवाला,
 छलछल करके वाचाल हुई,
 जिसको सुनकर पंडित-मुल्ले
 भूले सब अपनी चालाकी।
 मैं एक सुराही मदिरा की !

(१०)

जब इनकी मिन्नत कौन करे ?
 इनके यापों ने कौन उरे ?
 जब स्वर्ग लिए मैं फिरती हूँ,
 तब कौन कयामत तक ठहरे ?
 जो प्राप्य अभी, उनके हित कल
 की गद्द किसीने कब ताकी ?
 मैं एक सुराही मदिरा की !

(११)

मैं मधुवाग्धा के कंधों पर
 उमड़ेन यहीं देवी नष्टकर—
 'आने जीवन के क्षण-क्षण को
 जो मेरी मानकता ने भरा :
 यह मिलना-दुलना क्षण भर का
 फिर जाना मयको फूटती ।'
 मैं एक सुराही लाया की !

(१२)

लघु, मानव का कितना जीवन,
फिर क्यों उसपर इतना बंधन;

यदि मदिरा का ही अभिलाषी,
पी सकता कुछ गिनती के कण !

चुल्लू भर में गल सकता है
उसके तन का जामा खाकी।
मैं एक सुराही मदिरा की !

(१३)

मैं हूँ प्यालों में जम जातो,
मधु के वितरण में रम जाती,
भरती अगणित मुख में मदिरा,
अपनी निधि, पर, कब कम पाती;

मैं घूम जिधर पड़ती, उठती
है गूँज उधर ध्वनि 'ला-ला' की।
मैं एक सुराही हाला की !

(१४)

औरों के हित मेरी हम्मी,
 औरों के हित मेरी मस्ती,
 मैं पीती सिंचित करने को
 इन प्यासे प्यालों की वस्ती,
 आनंद उठाते ये, अपयश
 की भागी बनती मैं, साक्षी।
 मैं एक सुराही मदिरा की !

(१५)

उन्मत्त बनाना मेरा नहीं,
 मरु से भी बुझती प्यास नहीं;
 उर नापों ने पिचका मेरा,
 यह नहीं मुन की धार बनी !
 उर के आगम ने ही होनी
 है शानि हृदय की ज्वाला की।
 मैं एक सुराही दाया की !

(१६)

तुमने समझा मधुपान किया ?
मेने निज रक्त प्रदान किया ।

उर कदन करता था मेरा,
पर मुख से मेने गान किया ।

मेने पीडा को रूप दिया,
जग समझा मैने कविता की ।
मे एक सुगही मदिरा की !

प्याला

(१)

निड्ढी का तन, नन्ती का मन,
क्षण भर जीवन—मेरा परिचय !

काल काल-गति के अंधकार
में थी मेरी नन्ता चिन्तीन,
जब मुनिमान जग में महान
था मैं विन्दुज काल सन्धीन,

काल मादकता की भरी नींद
थी सदा मेरे नींदी होइ,

म फर्क वाहरी क्या देवूँ;
मुझको मस्ती में महज काम।

भय-भ्रांति-भर जग में दोनों
मन को वहलाने के अभिनय।

मिट्टी का तन, मस्ती का मन,
क्षण भर जीवन—मेरा परिचय !

(१०)

संसृति की नाटकशाला में
है पड़ा तुझे बनना जानी,
है पड़ा मुझे बनना प्याला,
होना मदिरा का अभिमानी;

संघर्ष यहाँ किसका किससे,
यह तो सब खेल-तमाशा है,
वह देख, यवनिका गिरती है,
समझा, कुछ अपनी नादानी !

छिप जाएँगे हम दोनों ही
लेकर अपने-अपने आशय।

मिट्टी का तन, मस्ती का मन,
क्षण भर जीवन—मेरा परिचय !

(११)

पल में मृत पीनेवाले के
कर ने गिर मू पर आऊंगा,
जिन मिट्टी ने था मैं निमित्त
उन मिट्टी में मिल जाऊंगा;

अधिकार नहीं जिन बातों पर,
उन बातों की चिन्ता करके
अब तक जग ने क्या पाया है,
मैं कर चर्चा, क्या पाऊंगा ?

मृतको अपना ही जन्म-निधन
है नृष्टि प्रयत्न, है अंतिम 'ल्य'।

मिट्टी का तन, मस्ती का मन,
क्षण भर जीवन—मेरा परिचय !

म फर्क वाहरी क्या देनी;
 मुझको मस्ती मे महज काम।
 भय-भ्रान्ति-भर जग में दोनों
 मन को बहलाने के अभिनय।
 मिट्टी का तन, मस्ती का मन,
 धण भर जीवन—मेरा परिचय!

(१०)

संस्मृति की नाटकशाला में
 है पड़ा तुझे बनना जानी,
 है पड़ा मुझे बनना प्याला,
 होना मदिरा का अभिमानी;
 संघर्ष यहाँ किसका किससे,
 यह तो सब खेल-तमाशा है,
 वह देख, यवनिका गिरती है,
 समझा, कुछ अपनी नादानी!
 छिप जाएँगे हम दोनों ही
 लेकर अपने-अपने आशय।

मिट्टी का जन, मन्ती का मन,
क्षण भर जीवन—मेरा परिचय !

(११)

फल में मृत पीनेवाले के
कर ने गिर भू पर आऊँगा,
जिन मिट्टी ने था मैं निर्मित
उन मिट्टी में मिल जाऊँगा ;

अधिकार नहीं जिन बातों पर,
उन बातों की चिता करके
अब तक जग ने क्या पाया है,
मैं कर चना, क्या पाऊँगा ?

मृतको अपना ही जन्म-निधन
है मृष्टि प्रथम, है अन्तिम 'लय' ।

मिट्टी का जन, मन्ती का मन,
क्षण भर जीवन—मेरा परिचय !

हाला

(१)

उल्लास-चपल, उन्माद-तरल
प्रति पल ,पागल—मेरा परिचय ।

जग न ऊपर की आँखों से
देखा मुझको वस लाल-लाल,
कह डाला मुझको जल्दी से
द्रव माणिक्य या पिघला प्रवाल,

जिसको साक्नी क अघरों ने
चुंबित करके स्वादिष्ट किया,

कछ मनमोजी मजतू जिमको
ले-ले प्यालों में रहे वालः

मेरे वारे में है फैला
दुनिया में किना भन-नंगय।
उल्लास-बपल, उल्लास-नरल,
प्रति पल पागल—मेरा परिचय !

(२)

यह आन सदा जिनने नमसा
मेरा घर था इन्दर बसाह,
जिमही शिरोर में देवों ने
फलनाम मेरा लख बसाह;

असावगाह का था मेरा,
मेरा तो नमसा नग और;

जिम्हाल अगर भुलान, मनी—
मेरा तो का था सपेन्गाह,

तो नमसुने में उर में घर
मन जगज कारीगर दून्तुहल।

चर्चा घर-घर में फ़ेल गई
मिलते हम-तुम, ओ मदमाती !

मिलना हम दोनों का भी तो
है अन्य किसीका ही निर्णय ।
तेरा-मेरा संबंध यही—
तू मधुमय औ' मैं तृपित-हृदय !

(६)

अस्तित्व न था जब तृष्णा का,
मदिरालय था यह विशृंखल,
विक्रेता था मृतप्राय पड़ा,
चं की भी थे अविचल,

पता नहीं सों का,
जिक्र घटों रों का,

तेरा-मेरा संबंध यही—
तू मधुमय जी' में तृप्ति-हृदय !

(७)

पृथ्वी में जितने प्यास भरी,
वायु में उनसे नीर भरा,
नट-अधरों को नीचे खड़ा
है प्यास अंधुधि का गहरा ;

यह गुरु-महान की तृष्णा में
छोटों की प्यास नहीं भूला ;
भीरों की प्यास बुझाने को
नर में पत्तों का पात्र बना ;

छोटे में छोटे तृप्त का ही
रस प्यास बना नभ हिमकल-गया ।
तेरा-मेरा संबंध यही—
तू मधुमय जी' में तृप्ति-हृदय !

(८)

निमित्त तो नभ की मरिचा में
यह धरा तृप्ति तो कागली,

चर्चा घर-घर में फैल गई

मिलते हम-तुम, जो मद्माती !

मिलना हम दोनों का भी तो

है अन्य किरीका ही निर्णय ।

तेरा-मेरा गंध यही—

तू मधुमय ओ' मैं तृणित-हृदय !

(६)

अस्तित्व न था जब तृष्णा का,

मदिरालय था यह विशृंखल,

विक्रेता था मृतप्राय पडा,

चंचल साकी भी थे अविचल,

कुठ पता नहीं था प्यासों का,

क्या जिक्र घटों का, प्यालों का,

इस परी तृषा के आते ही

मच गई पंजे में चहल-पहल,

है रगमच तृष्णा का ही,

जिगर यह ससृति का अभिनय ।

नेग-मेरा नबंध यही—
तू मधुमय जी' में तृपित-हृदय !

(७)

पृथ्वी में जिनने प्यास भरी,
बादल में उनने नीर भरा,
तट-अधरों का नीचे रक्खा
है प्यास अंधूषि का गहरा,
वह गुरु-महान की तृष्णा में
छोटों की प्यास नहीं भूखा;
नीरों की प्यास बुझाने को
नर में पत्तों का पात्र धरा;
छोटे से छोटे तृण का ही
रस प्यास बना नभ दिमकन-मय।
नेग-मेरा नबंध यही—
तू मधुमय जी' में तृपित-हृदय !

(८)

निमित्त तो नभ की मरिच ने
यह रस तृपित तो नगरनी,

तट गिर-गिर पड़ते सागर में,
 अलि-अवली रम पी-पी गाती;
 जिम-जिम उर में दी प्यास गई,
 दी तृप्ति गई उम-उम उर में;
 मानव को ही अभिशाप मिला,
 'पीकर भी दग्ध रहे छाती!'

किन अपराधों के बदले में
 मानव के प्रति यह क्रूर अनय?
 तेरा-मेरा संबंध यही—
 तू मधुमय औ' में तृपित-हृदय!

(९)

यह 'क्रूर अनय' सह सकता है
 केवल इस बल पर मन मेरा,
 इसके कारण ही तो, सुंदरि,
 सत्संग मिला मुझको तेरा;
 मेरे दामन, तेरे आँचल
 की गाँठ लगा दी तृष्णा ने;

उर-कुंड-हृदय के ओर सभी
आ, दें मिलकर मंगल फेरा;
कर कौन अलग नकला हमको
हो जाने पर विधिवन् परिणय?
तेरा-मेरा संबंध यही—
तू मधुमय जी' में तृप्ति-हृदय!

(१०)

जब मानव का अपनी वृष्णा
मे है उनका निर दृढ़ नाता,
तब मैं मरिचा का अभिलाषी
क्यों जन में दोषी कहलाना?
मेरी वृष्णा तो मुनिमनी
परिपूर्ण दिव्य की आकांक्षा;
मानव अर्थात्, मानव न्यनी
के मानव ही तो है माता;
माउंदा, पर नर एक नहीं
होकर मिलने संघर्ष-प्रणय।

तेरा-मेरा संवंध यही—
तू मधुमय औ' मैं तृपित-हृदय !

(११)

मैं अर्थ बनाना तृष्णा का,
क्षण बीत रहे हैं जीवन के,
किस-किसका दूर करूँगा मैं,
संदेह यहाँ है जन-जन के,
भर द प्याला, भूले दुनिया,
भूले अपूर्णता दुनिया की,
मतवालो ने कब काम किए
जग में रहकर जग के मन के ?

वह मादकता ही क्या जिसमें
वाक़ो रह जाए जग का भय ।
तेरा-मेरा संवंध यही—
तू मधुमय औ' मैं तृपित-हृदय !

छुलछुल

(१)

मृग को मर भी हर मयमल,
करी बलबल जलों पर दोर!

मिल मानसना का मरिग
किरा में कलमे जग के दोर,
करी पर कलबल निरिगल,
करी पर कलबल में नीरग
मरीले मरी पर कलबल
मरग में पर कलबल ? नीर?

स्वयं, लो, प्रकृति उठी है बोल
विदा कर अपना चिर व्रत मीन ।

अरे, मिट्टी के पुतलो, आज
सुनो अपने कानों को खोल,
सुग पी, मद पी, कर मधुपान,
रही बुलबुल डालों पर बोल !

(२)

यही श्यामल नभ का संदेश
रहा जो तारों के सँग झूम,
यही उज्ज्वल शशि का संदेश
रहा जो भू के कण-कण चूम,
यही मलयानिल का संदेश
रहे जिससे पल्लव-दल डोल,
यही कलि-कुसुमों का संदेश
रहे जो गाँठ सुरभि की खोल,
यही ले-ले उठतीं संदेश
सलिल की सहज हिलोरें लोल;

प्रकृति की प्रतिनिधि बनकर आज
रही बुलबुल डालों पर बोल !

(३)

अमण हवा से प्याला पूर्ण
ललकता, उत्सुकता के नाथ
निकट आया है तेरे आज
सुकुसुमल मधुवाला के हाथ;

सुगन्ध-सुपमा का पा यह योग
नहीं यदि पीने का दारमान,
भले तू कह अपने को भक्त,
कहेगा मैं तुझको पापान;

हमें लघु मानव को क्या लाज,
गए मुनि-देवों के मन डोल;
नरनता ने संयम को जीत
रही बुलबुल डालों पर बोल !

(४)

कभी सुख-देवों का कोप—
कभी भयान, कभी भयान,

कहीं पर प्रलयकाग्नि की धाड़,
 कहीं पर सर्वभक्षिणी ज्वाल,
 कहीं मानव के अत्याचार,
 कहीं दीनों की दैन्य पुकार,
 कहीं दुश्चिन्ताओं के भार
 दवा कंदन कगना संसार;
 करें, आओ, मिल हम दो-चार
 जगत-कोलाहल में कल्लोल;
 दुखों से पागल होकर आज
 रही बुलबुल डालों पर बोल !

(५)

विभाजित करनी मानव जाति
 धरा पर देगों की दीवार,
 जरा ऊपर तो उठकर देख,
 वही जीवन है इस-उस पार;
 धृणा का देते हैं उमदेन
 यहाँ धर्मों के ठेकेदार,

खुला है नव के हित, नव काल
हमारी मधुमाला का द्वार;
करें आशों विन्मृत वे भेद,
रहे जो जीवन में विष घोल;
क्रांति की जिज्ञा बनकर आज
रही बुलबुल टारों पर बोल!

(६)

एक क्षण पान-पान में प्रेम,
एक क्षण टाल-टाल पर खेल,
एक क्षण फूल-फूल में स्नेह,
एक क्षण विज्ञान-विज्ञान में मेघ,

अभी है जिन क्षण का अग्रिम,
दमने क्षण बग उगती बार,
गार जलने-लाला गरि मेघ;
कभी क्या संभर क्षण भर बार
हैं अनाथ दिना की ओर
कभी प्रानों के पर मोन?

सजग करती जगती को आज
रही बुलबुल डालों पर बोल !

(७)

हमारा अमर सुन्नों का स्वप्न,
जगन का, पर, विपरीत विधान,
हमारी इच्छा के प्रतिकूल
पड़ा है आ हमपर अनजान;
झुकाकर इसके आगे गीश
नही मानव ने मानी हार;
मिटाने में यदि असमर्थ,
भुलाने हम यह संसार;
हमारी लाचारी की एक
सुरा ही औषध है अनमोल;
लिए निज बाणी में विद्रोह
रही बुलबुल डालों पर बोल !

(८)

जिन्हें जग-जीवन से संतोष,
उन्हें क्यों भाए इसका गान ?

बुलबुल

जिन्हें जग-जीवन से वैराग्य,
उन्हें क्यों भाए इसकी तान ?

हमें जग-जीवन ने अनुराग,

हमें जग-जीवन से विद्रोह;

उने क्या नमजेंगे वे लोग,

जिन्हें सीमा-बंधन का मोह;

करे कोई निद्रा दिन-रात,

नृत्य का पीटे कोई डोल,

किए कानों को अपने बंध,

रही बुलबुल छालों पर बाँध !

चला जानी देने उपदेग,
 न्याय होता है सबके साथ;
 समझ लें आँखोंवाले खूब,
 नियति की कैसी टेढ़ी चाल;
 रंगी अपने लोहू से आज
 रही खिल वन में पाटल-माल !

(६)

नयन में पा आँसू की बूँद,
 अधर के ऊपर पा मुसकान,
 कही मत इसको, हे संसार,
 दुखों का अभिनय लेना मान ।

नयन से नीरव जल की धार
 ज्वलित उर का प्रायः उपहार,
 हँसी से ही होता है व्यक्त
 कभी पीड़ित उर का उद्गार;
 तप्त आँसू से झुलसे गाल
 किए कोई मदिरा से लाल;

उमी का तो कन्नी नंकेन
रही गिल वन में पाटल-माल !

(७)

नगन के आंगन में विस्तीर्ण
गिला कोट पाटल का फूल,
उसीपर नाग्य हिमकण-भन,
नहीं उनकी छावों में मूल;

पंखुरी एक उमी की नित्य
प्रात में गिर पड़ती अनजान,
पुर्व से रंजित होकर ओर
उस का वन जाती पश्चिम;
गिरे वल उनके हो जड़-मलान,
दुहा ने, समक रंज-मलाल;
वियमल की पर, लेन्दे नांग
गरी गिल वन में पाटल-माल !

(८)

हृदय में अंदर यह उन्माद
जि जिसने पाया हो संगार

खोल दे, कर-पद-बंधन काट,
विश्व-बंदीगृह के सब द्वार;
हृदय के अंदर वह विद्रोह
कि जाए, इंद्रामन भी डोल,
दुई वस इतने से लाचार,
नही मुँह सकती अपना खोल;
दवा मन का सब क्रोध-विरोध
गई बुलबुल वाचाल निकाल,
मथित उर थामे अपना, हाथ,
रही खिल वन में पाटल-माल !

इस पार—उस पार

(१)

उस पार, प्रिये, मरु है, तुम हो,
उस पार न जाने क्या होगा!

कह जाँद उल्लि होकर नभ में
दुष्ट नाथ मिटाना जीवन का,

मरणा-मरण का मार्गार्थ
कुछ मोह भया देवी मन का,

कल्प गुलनियारों कदियाँ
लेखन करवी रे, मन्त्र गहो,

बुलबुल तरु की फुनगी पर भे
 संदेश सुनाती यौवन का,
 तुम देकर मदिग के प्याले
 मेरा मन वहला देती हो,
 उस पार मुझे वहलाने का
 उपचार न जाने क्या होगा।

इस पार, प्रिये, मधु है, तुम हो,
 उस पार न जाने क्या होगा !

(२)

जग में रस की नदियाँ वहतीं,
 रसना दो बूँदें पाती है,
 जीवन की झिलमिल-सी झाँकी
 नयनों के आगे आती है,
 स्वर-तालमयी वीणा वजती,
 मिलती है वस झंकार मुझे,
 मेरे सुमनों की गंध कहीं
 यह वायु उड़ा ले जाती है;

मेरा मुनना, उस पार, प्रिये,
 ये साधन भी छिन जाएंगे;
 तब मानव की चेतनता का
 आधार न जाने क्या होगा !

उस पार, प्रिये, मधु है, नुम हो.
 उस पार न जाने क्या होगा !

(:)

प्यासा है, पर पी पाएंगे,
 है मान नहीं उनका हमसे,
 हम पार निरति न भेजा है
 अगम्य क्या किता हमसे;
 कहनेवाले, पर, कहने हैं,
 हम कभी न न्यासीन नम;
 गमने-वालों की परगमता
 है मान किसे, किनी हमसे;
 पर पी माने है, कलक की
 कुछ दिग्दृष्टि पर से है;

(६)

ऐसा चिर पतझड़ आएगा,
 कोयल न कुहक फिर पाएगी,
 वुलवुल न अँधेरे में गा-गा
 जीवन की ज्योति जगाएगी,
 अगणित मृदु-नव पल्लव के स्वर
 मरमर न सुने फिर जाएँगे,
 अलि-अवली कलि-दल पर गुंजन
 करने के हेतु न आएगी;
 जब इतनी रसमय ध्वनियों का
 अवसान, प्रिये, हो जाएगा,
 तब गुण्क हमारे कंठों का
 उद्गार न जाने क्या होगा !
 इस पार, प्रिये, मधु है, तुम हो,
 उस पार न जाने क्या होगा !

(७)

सुन काल प्रवल का गुरु गर्जन
 निर्झरिणी भूलेगी नर्तन,

निर्जर भूलेगा निज दलमल,
नगिना, अपना 'कलकल' गायन,

वह नायक-नायक निधु कहीं
चुप हो छिा जाना चाहेगा,
मूंह मोल लड़े नह जाएंगे
गंधर्व, अजगरा, किसगण;

मंगीन मजीब हुआ जिनमें,
जब मौन बहो हो जाएंगे,
तब, प्राण, तुम्हारी तंवी का
जड़ तार न जाने क्या होगा !

इस पार, प्रिये, मधु है, तू न हो,
उस पार न जाने क्या होगा !

(८)

जाने इन जीवों के जाने
जो तार नमोनों ने पाने,
या जीवन मर, देखो, मारो
मरुमार मरने के पाने,

दो दिन में खींची जाएगी
 ऊँचा की मारी मिट्टी,
 पट इंद्रधनुष का मतरंगा
 पाएगा कितने दिन रहने;
 जब मूर्तिमती मत्ताओं की
 शोभा-नुपमा लुट जाएगी,
 तब कवि के कल्पित स्वप्नों का
 शृंगार न जाने क्या होगा !
 इस पार, प्रिये, मधु है, तुम हो,
 उस पार न जाने क्या होगा !

(९)

दृग देख जहाँ तक पाते हैं,
 तम का सागर लहराता है,
 फिर भी उस पार खड़ा कोई
 हम सबको खींच बुलाता है;
 मैं आज चला, तुम आओगी
 कल, परसों सब संगी-माथी,

दुनिया रोती-घोती रहती,
 जिसको जाना है, जाता है;
 मेरा तो होता मन दग-मग
 तट पर के ही हल्कियों से,
 अब मैं एककी पहुँचूँगा
 मेसयार, न जाने क्या होगा !
 उन पार, प्रिये, मधु हैं, तुम हो,
 उन पार न जाने क्या होगा !

पाँच पुकार

(१)

गूँजी मदिरालय भर में
लो, 'पियो, पियो' की बोली !
संकेत किया यह किसने,
यह किसकी भौहें घूमों ?
सहसा मधुवालाओं ने
मदभरी सुराही चूमी ;
फिर चलीं इन्हें सब लेकर,
५ होकर प्रतिविवित इनमें,

चेतन का कहना ही क्या.
जड़ दीवारें भी जमीनः
नखने ज्योंही कलि-मुग्न की
मृदु अधर-पगुरियाँ नौलीं,
गंजी मदिरालय भर में
लो, 'पियो, पियो' की बोली !

(२)

जिग अमृतमय वाणी ने
जड़ में जीवन जग जाना,
रक्तता गुणकन वह रंगे
रक्तियों का दण्ड मरमाया;
आँखों के आगे पाकर
अपने जीवन का नपना,
हर एक उसे अपने को
आग निज कर फैलाया;
पा मृग्य, ज्योंही उठी कर
मर के पतनों की श्रेणी,

मधुवाला

गिर-गिर टूटे घट-प्याले,
बुझ दीप गए सब क्षण में;
सब चले किए फिर नीचे
ले अरमानों की झोली;
गंजी मदिगलय भर में
लो, 'चलो, चलो' की बोली !

पगध्वनि

(१)

पहचानी वह पगध्वनि मेरी,
वह पगध्वनि मेरी पहचानी !

नंदन वन में उगनेवाली
मैंहरी दिन तलवों की लाली
वगवग भू पर आरं, आरं;
मे उन तलवों मे चिर परिनिन,
मे उन तलवों का चिर शानी ।
वह पगध्वनि मेरी पहचानी !

(२)

ऊपा ले अपनी अरुणाई,
ले कर-किरणों की चतुराई,
जिनमें जावक रचने आई,
मैं उन चरणों का चिर प्रेमी,
मैं उन चरणों का चिर ध्यानी।
वह पगध्वनि मेरी पहचानी !

(३)

उन मृदु चरणों का चुंबन कर
ऊसर भी हो उठता उर्वर,
तृण-कलि-कुसुमों से जाता भर,
मरुथल मधुवन बन लहराते,
पापाण पिघल होते पानी।
वह पगध्वनि मेरी पहचानी !

(४)

उन चरणों की मंजुल उँगली
पर नख-नक्षत्रों की अवली,
जीवन के पथ की ज्योति भली,

जिगका अयलंघन कर जग ने
गुगन्धमा की नगरी जानी।
वह पगध्वनि मेरी पहचानी !

(५)

उन पद-पक्षों के प्रभ रजकण
का अंजित कर मंत्रित अंजन
गुलने कवि के चिर अंध नयन,
नम ने आकाश छर ने मिलनी
स्वप्नों की दुनिया की गनी।
वह पगध्वनि मेरी पहचानी !

(६)

उन मुँह-वर्णों का अंजन
कन्ने अंश ने मिथ-नयन,
पद-मेला में उल्लास पवन
देखा रगता अंजित अपनी
सौभाग्य मुँह-वर्ण गल्लानी।
वह पगध्वनि मेरी पहचानी !

उन चल नगणों की कल छमछम
 से ही था निकला नाद प्रथम,
 गति से, मादक तालों का क्रम,
 निकली स्वर-लय की लहर
 जग ने सुख की भाषा मा
 वह पगध्वनि मेरी पहचान

(८)

हो शान्त, जगत के कोलाहल !
 रुक जा, री, जीवन की हलचल !
 मैं दूर पड़ा मुन लूँ दो पल,
 मदेशा नया जो लार्ड
 यह चाल किमी की मम्ता
 वह पगध्वनि मेरी पहचान

(९)

किसके तमपूर्ण प्रहर आगे ?
 किसके चिर सोए दिन जागे ?
 सुख-स्वर्ग हुआ किसके आगे ?

पगध्वनि

होगी किनके कंठिन कर ने
इन मृग चरणों की अगवानी ?
वह पगध्वनि मेरी पहचानी !

(१०)

बहना जाना धुंधल का स्व;
क्या वह भी हो सकता संभव ?
यह जीवन का अन्तमव अभिनव;

फरनाम नील, पग-गग नील,
न्यायन को उठ, रे कवि नाती !
यह पगध्वनि -

(१२)

रव गूँजा भू पर, अवर में,
 मर में, मरिना में, मागर में,
 प्रत्येक श्वास में, प्रति स्वर में,
 किम-किमका आश्रय ले फैलें,
 मेरे हाथों की हैगनी।
 वह पगध्वनि मेरी पहचानी !

(१३)

ये ढूँढ़ रहे ध्वनि का उद्गम,
 मंजीर-मुखर-युत पद निर्मम,
 है ठौर सभी जिनकी ध्वनि मम,
 इनको पाने का यत्न वृथा,
 श्रम करना केवल नादानी।
 वह पगध्वनि मेरी पहचानी !

(१४)

ये कर नभ-जल-थल में भटके,
 आकर मेरे उर पर अटके,
 जो पग द्वय थे अंदर घट के,

ये हँड रहे उनको बाहर
ये युग कर मेरे अज्ञानी।
वह पगध्वनि मेरी पहचानी !

(१५)

उर के ही मधुर अभाव नरग
बन करने नृमति-पट पर नर्वन,
नृगन्ति होता रहता बन-वन
मैं ही उन नरगों में नृपुत्र,
नृपुत्र-ध्वनि मेरी ही बाणी।
वह पगध्वनि मेरी पहचानी !

आत्म-परिचय

(१)

मैं जग-जीवन का भार लिए, फिरता हूँ,
फिर भी जीवन में प्यार लिए, फिरता हूँ,
कर दिया किसी ने अमृत जिनको छूकर,
मैं साँसों के दो तार लिए, फिरता हूँ !

(२)

मैं स्नेह-सुरा का पान किया करता हूँ,
मैं कभी न जग का ध्यान किया करता हूँ;
जग पूछ रहा उनको, जो जग की गाने,
मैं अपने मन का गान किया करता हूँ !

(३)

मैं निज उर के उद्गार लिए फिरता हूँ,

मैं निज उर के उद्गार लिए फिरता हूँ :

हैं यह अर्थों संगार न मजदोरी भाना,
मैं स्वयं का संगार लिए फिरता हूँ !

फिर मूढ़ न क्या जग, जो डमपर भी सीखे ?
मैं सीख रहा हूँ, सीखा जान भुलाना !

(७)

मैं और, और, जग और, कहाँ का नाना,
मैं बना-बना कितने जग गोज मिटाना ;

जग जिम पृथ्वी पर जोड़ा करता वैभव,
मैं प्रति पग से उम पृथ्वी को ठुकगता !

(८)

मैं निज रोदन में राग लिए फिरता हूँ,
शीतल वाणी में आग लिए फिरता हूँ ;

हों जिस पर भूपों के प्रासाद निछावर,
मैं वह खँडहर का भाग लिए फिरता हूँ !

(९)

मैं रोया, इसको तुम कहते हो गाना,
मैं फूट पड़ा, तुम कहते, छंद बनाना ;

क्यों कवि कहकर संसार मुझे अपनाए,
मैं दुनिया का हूँ एक नया दीवाना !

(१०)

में दीवानों का बेश लिए, फिगता हूँ,

में मादकता निःशेष लिए, फिगता हूँ;

जिनको सुनकर जग झूम लुके, लहराए,
 में मरती का मंदिर लिए, फिगता हूँ !

फिर मूढ़ न क्या जग, जो डमपर भी सीखे ?
मैं सीख रहा हूँ, सीखा जान भुलाना !

(७)

मैं और, और, जग ओर, कहाँ का नाना,
मैं वना-वना कितने जग रोज मिटाना ;
जग जिस पृथ्वी पर जोड़ा करता वैभव,
मैं प्रति पग से उस पृथ्वी को ठुकगता !

(८)

मैं निज रोदन में राग लिए फिरता हूँ,
शीतल वाणी में आग लिए फिरता हूँ ;
हों जिस पर भूपों के प्रासाद निछावर,
मैं वह खँडहर का भाग लिए फिरता हूँ !

(९)

मैं रोया, इसको तुम कहते हो गाना,
मैं फूट पड़ा, तुम कहते, छंद बनाना ;
क्यों कवि कहकर संसार मुझे अपनाए,
मैं दुनिया का हूँ एक नया दीवाना !

(१०)

में दीवानों का घेरा लिए फिरता हूँ,

में मादकता निःशेष लिए फिरता हूँ;

जिसको नुनकर जग लूम लुके, लहराए,

में मस्ती का संदेह लिए फिरता हूँ !